

حقائق المعركة: الحل الوحيد جعل معركتنا مع العدو عنوان وجود «المرحوم: وصفي التل»

واستراتيجية وتفكيرها والذي يتقيد بكافة قواعد المعركة من تركيز الجهد او اصرار على الهدف . هذا الصدام الفوري سيجعل منه درعا ووسيلة لاستفزاز كافة الشاعرين الدينية والقومية وهي كخيلة بتحويل كل الامكانات العربية الى وسائل قتال ترصد الصدام وتواصله بزيادة من الحياة والعنف .

الصدام بهذا المستوى هو مرادف للتصحر ومرادف للتحرير وهو ليس مجرد عمل عسكري تقتضيه استراتيجية المعركة بل هو اهم من ذلك . . انه مفتاح نفسي وعلاج حاسم ينهي دوامة الضياع . . انه مفتاح للقيم التي ما زال لظروفنا واخطاها وعقد شتى يحبس الجزء الاكبر من معين قزينا في الروح والعقيدة والموارد واستعدادنا الاصيل للقاء والتضحية .

كذلك ، وبعد ان اخفقت معظم مجاهديننا حتى اليوم في الوحدة وفي الاصلاح وفي معالجة عشرات الميول سيكون الصدام مفتاحا ووسيلة

لتحقيق كل امانينا واهدافنا ومعالجة كل الميول التي سيفرض علينا هذا الصدام معالجة لانها كلها عوائق لا يمكن للصدام ان يبقينا عثرة في طريقه . . ومن مزايا الصدام انه يسرع الخطى ويختصر التاريخ فهو عدا كونه ضرورة تحرير وضرورة استراتيجية ضرورة تطور نحو الاحسن .

السؤال الاخير في هذا الحديث : ما هو دور هذا البلد في هذا الصدام ؟ عندما نقول هذا البلد لا نتحدث من خلال اقلية سياسية سايكي بيكر وصوكو الانتداب وانما نتحدث من خلال اقلية المقامة واقليمية وبها للتفريقين الاسريكي في طهران

واقليمية خط الشروع لتفريق القدس واقليمية بنطلق الصدام وطميعته . الصدام لا يكون صداما ان لم يواكبه ويرفده حسب منطق المعركة عزم عربي شامل حسب اعتقادي ، وكما ان الصدام هو مفتاح التحرير فان هذا البلد هو مفتاح الصدام .

الحلول التي تقترح استمرار التماس مع العدو على مستوى الاستنزاف التدريجي الراهن وعلى الصورة الحاضرة وتصعيد حتى يختل توازن العدو ومن ثم القضاء على ذلك العدو بالحرب الشعبية او التنظيمية .

هذه الاجابات وغيرها من نفس القبيل هي درجات من التسوية ويعد عن الثورة التي هي الاساس . ان التسوية في معركتنا يعني مخالفة قاعدة الزمن يعني اعطاء العدو فرصة لهم ما اقتصب ويقتلوا الاستعداد لقفزة آتية وهو يفرقتا في دوامة ضياع اخرى وبالتالي استمرار المزاينة القليلة التي نعيشها الان واستمرار الدوامية بكل مظهرها من حيث اليأس والتمسك واستمرار اقية ان بعض هذه الحلول لا يلخذا بمين الاعتبار قواعد حشد الجهد وتركيزه وهي كلها تتجاهل معنى ترك الجبهة بيد العدو .

الحل الوحيد الصحيح هو ان نبدا نورا بجعل المعركة عنوان وجود وقاعة ، حياة ومقياس حياة تسنح كمنوان ، ومقياس ، وكقاعة على وجودنا كله وعلى كل نبضة من نبضات حياتنا وان نبتل المعركة في الصغيرة والكبيرة في كل جهد وفي كل عمل . الحل هو ان نربط حياتنا في العمل والقتال والقناعة والتصرف الخاص والعلم بما يتنشى ومقياس المعركة . ما يصلح للمعركة هو الذي يجب ان يبقى وان يتزايد وما لا يصلح لها يجب ان يزول .

ما تتطلبه المعركة يتمسك به ويحرص عليه ويعمل له وما ترفضه يرفض . في ضوء مقياس المعركة نعيد تقييم القدس ، والملاقات والصداقات والولاءات والسياسات والنظمية والحكم والاحزاب والاراء والصور والمشاريع ونشاطات الادارة والانتاج والثقافة . مع قاعة المعركة يبدأ الصدام الفوري الشامل بالعدو . لا اقصد بالصدام الصدام الانفعالي المرتجل وانما اقصد الصدام المحسوب من كلفة الوجه لوجستيا

حتى هذه اللحظة يبدو حديثي كأنه ضرب كفا يكف ومناداة بالويل مع انه في الواقع مبني على قاعة لا حدود لها بقدرة هذه الامة على انتزاع النصر حتى لو كانت الغزوة الصهيونية رأس جسر لغزوة صليبية اعنف واشد . عندما نحلق حقائق المعركة ونردها الى اسمها البسيطة ونقيم بواسطتها العدو تقييما دقيقا ونقيم انفسنا ونواجه اخطارنا وسر حسابنا. مواجهة صريحة صادقة هي في الواقع بداية الخطى للنصر . لقد قلت في مطلع هذا الحديث ان حشد العدو وتقييده بقواعد المعركة ليس معجزة وانما هو مجهود بشري يعتمد على ارادة بشرية تستند الى عقل وقناعة ناهما التلقين والايحاء والتكرار وصحتها الارهاق والمقد فتحويت بيد العدو الى سلاح مؤثر . ان حقائق هذا المجهود البشري واسلحيه ليست سرا ولا هي وقفا على احد ، وفي وسعنا ونحن نملك معينا لا ينضب من العزم في الروح والمثيرة والمودة ان ندفع للمعركة بحشد لا يبتلى ولا يفر حتى ولو حصرتنا مسرح الحشد في البلدان التي تواجه العدو . هذا المعين الذي لا ينضب ما زال محبوبا بمقيم الضياع والتردد وشكوك ما بعد الهزيمة .

ما هو الحل إذن ؟

ترد على هذا السؤال عشرات الاجابات قد تكون صليبية ومخالفة ولكنها حسب قناعتي مخطئة وستلقى اهلها على شؤ حقائق المعركة :

الحلول التي تقترح احتواء العدو بالصمود وكسب الوقت لحشد القوة بالوحدة والاصلاح ونشبة الطلائع الروحية والمالية والعسكرية والاقتصادية والاستعداد والقومية ومن ثم التحرك للتحرير .

الحلول التي تقترح (الاجتماعية) كوسيلة اساسية من اجل الحشد للتحرير .

تتمت .. تتمت

الحسين

وفيصل كما كان في المستقبل السيد رئيس الوزراء والسيد رئيس مجلس الاحيان وسيد القائد العام للقوات المسلحة والسادة الوزراء وعدد من كبار رجال الدولة المدنيين والعسكريين .

عاد برفقة جلالة الملك الحسين الوفد الاردني المرافق لجلالته . مما يذكر ان جلالة الملك كان قد التقى قبل مغادرته طهران بعدد من ممثلي الصحافة الايرانية فشرح لجلالته موقفه من الموقف العربي وفي مخيمها الانسحاب الكامل من جميع الاراضي العربية المحتلة .

أوضح لجلالته ان الموقف الاسرائيلي الذي مثله مقترحات يهين الأخيرة قد أدى الى عكبة خطيرة امام محادثات السلام وأن

مقترحات هامة

الاتفاقين يخلتفان عن معاهدة فيينا التي اتت بعد سقوط نابليون وانتصار بت وهترنخ . وبماطبع فان عصر الثورة الصناعية ونضوج القويديات ونشوء الصحافة وتضخم دور الرأي العام والمؤسسات البرلمانية في القرن التاسع عشر لم يعط للبشرية الدروس التي توصلت اليها بعد الحربين العالميتين وفي ظل الرعب النووي القائم

والمخالصة في أن أي سلام لكي يكون دائما ، فإنه ينبغي ان يكون عادلا كذلك . ثم أن الامم التي تحمل عقائد خطيرة على سلام العالم مثل النازية والفاشية يجب ان تحرم من حرية التسليح كما حدث بالنسبة لمانيا النازية واليابان .

ورغم ان الامم المتحدة قد ادانت عصرية الصهيونية ، ورغم أن اسرائيل قامت اصلا على قرار من الامم المتحدة الا أنها ظلت تتجاوز قرارات الامم المتحدة وتتحدثاها وتخلق على ارض الواقع ما هو مناقض لقرارات الامم المتحدة ، وتستعين بالقوى الفعالة في المنظمة الدولية للحصول على قرارات جديدة تلغي ضمنها القرارات السابقة ، رغم هذا كله فإن اسرائيل تريد علنا أن تلغي اخر قرارات مجلس الامن وتريد موافقة العالم والمغرب في مقدمتهم على إلغاء هذه القرارات .

ولسنا بحاجة الى ان نردد قائمة المظالم التي لحقت وما تزال تلحق بالعرب بسبب الغزوة الصهيونية منذ كانت . ولكننا نؤكد ان قرار مجلس الامن ٢٤٢ و ٣٣٨ ، اذا نظرنا اليهما كوثيقتين تعكسان عناصر القوة والضعف كما أشرنا ، فإنهما بكل تأكيد قد صدرا في ظروف كان العرب فيها لا يملكون ما يملكونه من عناصر القوة هذه الايام ، كما أنها قد صدرا في ظروف كانت اسرائيل تملك أكثر مما تملكه هذه الايام من عناصر الدعم الخارجي التي تشكل القوة الحقيقية الاسرائيلية .

وفي ظل هذا الوضع نتساءل عن الحسابات التي تبني اسرائيل عليها موقفها وتشجعها على تحدي العرب وتحدي العالم والاصرار على الاستمرار في احتلال الاراضي العربية ، ورفض أية فرصة للسلام للسلام .

فالد هايم يؤكد ضرورة إيجاد حل شامل لمشكلة الشرق الأوسط

باريس - واف - أكد كورت فالد هايم سكرتير عام الامم المتحدة مرة اخرى لضرورة إيجاد حل شامل لمشكلة الشرق الأوسط .

قال فالد هايم عقب اجتماع مع الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان في لاغونك أنه يمكن لشرق الأوسط ان يتجاوز مشاكله التي تطرحها مسألة نزع السلاح .

فيتنام وماليزيا توقعات اتفاق تجاري اليوم

كوالالمبور - واف - ذكر أمس احمد رشاد الدين وزير خارجية ماليزيا في مؤتمر صحفي عقد بمناسبة زيارة يومين دولي ترينه وزير خارجية فيتنام الذي وصل الى كوالالمبور أمس في زيارة

مالية . في مؤتمر صحفي عقد بمناسبة زيارة يومين دولي ترينه وزير خارجية فيتنام الذي وصل الى كوالالمبور أمس في زيارة

مالية . في مؤتمر صحفي عقد بمناسبة زيارة يومين دولي ترينه وزير خارجية فيتنام الذي وصل الى كوالالمبور أمس في زيارة

مالية . في مؤتمر صحفي عقد بمناسبة زيارة يومين دولي ترينه وزير خارجية فيتنام الذي وصل الى كوالالمبور أمس في زيارة

مالية . في مؤتمر صحفي عقد بمناسبة زيارة يومين دولي ترينه وزير خارجية فيتنام الذي وصل الى كوالالمبور أمس في زيارة

مالية . في مؤتمر صحفي عقد بمناسبة زيارة يومين دولي ترينه وزير خارجية فيتنام الذي وصل الى كوالالمبور أمس في زيارة

مالية . في مؤتمر صحفي عقد بمناسبة زيارة يومين دولي ترينه وزير خارجية فيتنام الذي وصل الى كوالالمبور أمس في زيارة

مالية . في مؤتمر صحفي عقد بمناسبة زيارة يومين دولي ترينه وزير خارجية فيتنام الذي وصل الى كوالالمبور أمس في زيارة

مالية . في مؤتمر صحفي عقد بمناسبة زيارة يومين دولي ترينه وزير خارجية فيتنام الذي وصل الى كوالالمبور أمس في زيارة

مالية . في مؤتمر صحفي عقد بمناسبة زيارة يومين دولي ترينه وزير خارجية فيتنام الذي وصل الى كوالالمبور أمس في زيارة

مالية . في مؤتمر صحفي عقد بمناسبة زيارة يومين دولي ترينه وزير خارجية فيتنام الذي وصل الى كوالالمبور أمس في زيارة

مالية . في مؤتمر صحفي عقد بمناسبة زيارة يومين دولي ترينه وزير خارجية فيتنام الذي وصل الى كوالالمبور أمس في زيارة

مالية . في مؤتمر صحفي عقد بمناسبة زيارة يومين دولي ترينه وزير خارجية فيتنام الذي وصل الى كوالالمبور أمس في زيارة

مالية . في مؤتمر صحفي عقد بمناسبة زيارة يومين دولي ترينه وزير خارجية فيتنام الذي وصل الى كوالالمبور أمس في زيارة

خبراء الشؤون الاجتماعية لدول الخليج يلتقون في المنامة

المنامة - اف - تبدأ في المنامة يوم السبت القادم اجتماعات مؤتمر خبراء العمل والشؤون الاجتماعية في دول الخليج العربية .

سيبحث المؤتمر خلال اجتماعاته التي تستغرق بضعة أيام عددا من المواضيع المتعلقة بشؤون التدريب المهني في هذه الدول . كما يقع جدول أعمال مؤتمر وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بدول الخليج الذي سيعقد في العاصمة العراقية في وقت لاحق لبحث قضايا العمل والشؤون الاجتماعية في المنطقة وزيادة التعاون بين الدول الخليجية في هذه المجالات .

يشترك في الاجتماعات مندوبون عن السعودية والكويت والعمان وقطر والبحرين والامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان .

بشري للعبيد !!

أفران وطباخات ماجيك شيف

MAGIC CHEF

بشري للعبيد !!

أفران وطباخات ماجيك شيف

MAGIC CHEF

بشري للعبيد !!

أفران وطباخات ماجيك شيف

MAGIC CHEF

بشري للعبيد !!

أفران وطباخات ماجيك شيف

MAGIC CHEF

بشري للعبيد !!

أفران وطباخات ماجيك شيف

MAGIC CHEF

بشري للعبيد !!



ثلاستفسار الاتصال بالهاتف ٤٩٦٣ ، ٤٢٥٥

دلیل الأخبار

عيون وقمر

عندما يختفي القمر وتبدى عينك سحرا في السهر
يلتاضى من عيني النعيم والمطر
وأعش فحالا في عينك لم يره بشر
عندما يمسقط الثلج ، أبيض ملك
أخلق باب الحقيقة ونافذة الزجساج
وشتعل في صدري ، قلب متيء نورا و نار حب تستعر
عندما يختفي القمر وتبدى عينك سحرا السهر
ويبخر من شوقه المطر
فقدنا ينتهي المطر : وتدب في أركان الحياة
حرارة النور وقبائل الزهر
ونحننا تلدس كذاك شيئا من قلمي المشتعل
يصير سائلا وينسى البصر ، فبيتك قلبي
ولا أرض لك بيتا من حجر : ولا من الطوب ولا من فئات الصخر
لأنك من النور ، من السنايل : ومن ضوء القمر
تملكون العطر في يدحك التي صنعت
من زريقات الزهر

ي - يوحنا فريديك ..

في أثناء البحوث السابقة الذكر ، جميع الاكتشافات المتوفرة في الجهاز الإلكتروني . ويعتقد أنه لو استفاد من جميع الاكتشافات الكامنة في الفحص الإلكتروني لما فاته اكتشاف حتى الحالات الأربع الصعبة السابقة الذكر .

ولخص الفريق الطبي اللدني فوائد طريقة التشخيص الجديدة فقال انها تحدد بوضوح بالغ لا لبس فيه ، نسبة عالية من حالات البروجيكت هذا اليوم وموضع منذ أول فحص . ويتم ذلك كله بأقل قدر ممكن من الانزعاج والتعب . إذ يجلس الرجل - أو المرأة - المريض ، وهو بكليل ثيابه وكليل وعمه ، فوق منفذة حورية السطح مستندا رأسه إلى مسند مطايع مثبت داخل صندوق ملوئ بالماء . ويضخ الفل إلى الصندوق بحيث يجعل المسند الطاطي محيطا بالرأس احاطة تامة .

وما يجدر ذكره أن هذا التقرير جاء في أعقاب تقييم سريري قام به مستشفى اتكنسون مولري في كمبريدج. وصفه التقرير بأنه لا يدع مجالاً للشك في قيمة التخصيص الإلكتروني لأورام الرأس - فلاكس في أن هذه الطريقة الجديدة ستحدث تغييراً جذرياً في طريقة تشخيص حالة المرضى الذين يشبهه بأصابتهم بأورام في الدماغ .
ونلاحظ أن الفريق الطبي اللندني لم يشأ أن يستخدم

يعرض لأول مرة
الحفلات

١٠٣٠ - ٣٠٠ - ٧٠٠

١٠٣٠ - ٢٠٠ - ٧٠٠

— 10 —

الاحلام

من الاسود تبتدى الاشياء ..
كانت يقطع الغيوم السوداء ، تتوزع بعشوائية في
السماء السماوية الزرقاء ، وكل من شجرة واحدة
وحيدة تجمع آلاف بالصرعاء .. استدارت نحو
وقالت :
- عما قريب يحل الليل ، فيغير كل شيء ، يختل
الافق بالسماء بالصرعاء بالشجرة الواحدة الواحدة
البعيدة .. اجبتها وأنا أحمل في ذراعي نبض
متسارعا يزدهم بالانفجار :
- ولكن ، ثمة مسافة بيننا وبين الليل ، وعين
نقطتها في العدو المتواجه ، قد نلتقي قبل أن يحل
الليل ..
شوقت بيدها بياض وصرخت :
- الاسود ، أصل الاشياء ، من الاسود تبتدى
وفي الاسود تضيق حدودها وتفاصلها ..
تنهدت وعلقت بصوت مرتفع :
- ولكنه مؤقت ..
هزت رأسها بانكار وكان شعرها الفاحم يمتطي
جيدها ويختلط بلامح وجهها :
- نحن مؤقتين ، نحن مؤقتين ..
- دعينا نمارس العدو ، انه يحقق لنا احساس
بالحرية ..
اجابت بعجلة :
- ها هي الشجرة الواحدة الوحيدة قد تلاشت ،
هوذا الليل ينبثق ، أعدو ما شاء لك ، لن ترتطم
بغير السواد ..
سج مني عرق غزير ، تلتفت باستدارة كاملة
كانت بقع الغيوم السوداء تحتل مساحة أوسع في
العبادة السماوية الزرقاء ، بدأت في العدو نحوها
وليل كثيف يغشى عيني وأنا أصرخ باسمها :
- ها أنذا قادم ، فافتحي ذراعيك ..
كان وقع أقدامها يتعالى وهي تصرخ باسمي :
- أغشى عليك التمدد ، كف عن المحاولة ، الاسود
أصل الاشياء ..
بقع الغيوم السوداء تحتل مساحة أكثر اتساعا
وضوء باهر يخترق كثافة السواد ، وفرقة مدوية
تبتلع بقية حديثها ، وأنا أعدو ومطر رهيب يگار
يشلني .. وأصرخ بصوت لاهت متقطع :
- رأيت .. انه مؤقت ، وها أنت أمامي كالعقبة
أو كالقدر ، انك تتصحين في هذه العتمة أكثر مني ..
يكون التصاح ..
محمد داودية



الفنان	الاسطوانات	١٣ نشاطا والوحدات الحزبية التي تستهلكها
(١) الفرس برسلي	٢١	الوحدات الحزبية
(٢) البيليز	٢٠	الحركة
(٣) رولنغ ستونز	٢٠	المستهلكة
(٤) أدري ويليامز	١٧	خلال ساعة
(٥) بوب ميلان	١٥	(١) ألعاب الجيمان
(٦) فرانك سينترا	١٤	(٢) ركوب الدراجة
(٧) بايررا سترابند	١٤	(٣) التزلج السريع
(٨) حرب اليرت	١٢	(٤) تيد الجبل
(٩) ذا بيتش بويز	١٢	(٥) لعب الكرة الطائرة
(١٠) دين مارش	١٢	(٦) الرقص
(١١) ثري دوغ نايت	١٢	(٧) ربي الصخر
(١٢) غرايف لاند وإيلموند	١١	(٨) المغازلة
(١٣) إلتون جون	١١	(٩) لعب البوليف
(١٤) ميشيل ميكر	١١	(١٠) المشي البطيء
(١٥) تشارلي برانيد	١١	(١١) لعب الورق
	١١	(١٢) تطهير طائرة مولانية
		(١٣) الوثائق في طيات الكونكول

كتاب القوائم

إيرفنج وايبي والاس بالاشتراك مع دافيد والشنكي تعاونوا على إصدار كتاب طريف يحتوي على قوائم لمجموعات عديدة من الإحصائيات منها الأمثل الشائعة ، الحوادث ، الكلمات الصعبة والكلمات المختارة لك من هذه القوائم ١٥ فنانا سجلوا أكثر من ١٠٠ اسطوانات بيع من كل منها أكثر من مليون نسخة .

هذه الصفحة

أردناها استراحة ، محطة صغيرة يسترخي فيها القاريء بعد رحلة مع الحديث اليومي ومتاعبه وهمومه . وهي محاولة للحديث عنك ...
فكثيرة هي الاحاديث التي توجه اليك ...
وهي - هذه الصفحة - بعد هذا تطمح ان تتلقى اخبارك الميعة عن الرسم ، مشفوعة بصورتك او صورة عن نشاطك ...
والى ان نلتقي بك مساهما علاوه على كونك قارئنا اتمني لك اكيد المسرة .



الصورة والظل

سميرة أحمد حمزة - الاحوال المدنية راضية عن الحيز الصغير الذي أشغله في العالم ، انه يحقق لي المسرة والرضى من خلال التفاعل من الآخرين والقدرة على خدمتهم ..
شعاري في الحياة : الوفاء والمحبة .
القول الذي اعتنقه :
ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا وباتيك بالافكار من لم تزود واقصد ان الايام تحمل في طياتها الخير للانسان العالم يتجه نحو انسان مشوه ، وأمامنا أن نكبح هذه الظاهرة في سبيل براءة الانسان ونقاؤه ..
أستعد انساني بأهميتي من خلال العطاء الذي أمنحه للآخرين ..
سعيدة بشكل ما ، اذ أن الفرد أو الكائن البشري لا يستطيع أن يستوطن عالمه الداخلي بيقظة كاملة ومن هنا فهو في فترة ما ، يكون معلقا في المنطقة الضبابية التي تنعدم فيها الرؤية ..
ربما تحمل السنة القادمة في أحشائها مجد الانسان الذي يمكن ان يساود بالفعل ، يتصافي

الاحلام

الموظف : سيدتي المدير ارجو ان تعطيني اجازة لمدة اسبوع ؟
المدير : ولماذا هذه الاجازة ؟
الموظف : لانني اريد الزواج سيدتي المدير ..
المدير : ولماذا لم تتزوج في الشهر الماضي عندما كنت تتمتع باجازة لمدة شهر ؟
الموظف : اتريدين ان اتلف اجازتي السنوية سيدتي ؟

إعلان

- على التالية اسماؤهم والذين تقدموا للالتحاق بدورة التلمذة الصناعية - شبكات هوائية وتركيب وفحص المعدات الكهربائية مراجعة مركز التدريب الحرفي - جبل الاشرفية خلف مستشفى البشر من يوم الثلاثاء ١٩٧٨-١٢-١٦ ولغاية يوم الخميس ١٩٧٨-١٢-١٨ وهم :
- ١ - ادب علي مباح الجذوبة
 - ٢ - ادب لطفي محمد عبدالرزاق
 - ٣ - محمود احمد محمد علي ابو شام
 - ٤ - بسام سليمان محمد سلامة
 - ٥ - حيدر عبد الرزاق محمود الحوراني
 - ٦ - وحيد سمود محمود محمد قريوتي
 - ٧ - نايف اسماعيل احمد علي
 - ٨ - محمد محمود عبد الثور
 - ٩ - منير طاهر سليمان الملواني
 - ١٠ - محمد خالد المعايطة
 - ١١ - عمر محمود مصطفى الشربيني
 - ١٢ - جمال كمال اسماعيل ابو حويلة
 - ١٣ - ابراهيم ذيب خليل شعلان
 - ١٤ - علي مصطفى عبد الله العيسى
 - ١٥ - خالد احمد حسن خليل شديد
 - ١٦ - خليل عبد الفتاح محمود حمد الله
 - ١٧ - محمد يوسف محمود طه
 - ١٨ - زباد محمد سعيد داحس
 - ١٩ - محمد ابراهيم سليمان صليح
 - ٢٠ - مصطفى عيسى اللبني
 - ٢١ - شعبان جاسر ابو خضرة
 - ٢٢ - حسن فرحان نالغ حليد
 - ٢٣ - محمد محمود عبد العزيز ابو عين
 - ٢٤ - احمد حسين ابراهيم حداد
 - ٢٥ - عمر صادق عبد الكريم
 - ٢٦ - سليمان محمد جيارات
 - ٢٧ - محمود اسماعيل خالد عمر
 - ٢٨ - خالد مسلم عبد حماد
 - ٢٩ - اسماعيل احمد موسى طويهي

المجتمعات

● بنج نادي الخريجين تقليدا اجتماعيا جيدا ، حيث يحتفل بزواج اعضائه ، بدعوتهم كضيوف شرف دول حفلة بفيديو النادي .
● وقد كان ضيوف الشرف على حفلة عيد الميلاد الأخيرة لنادي الخريجين الصادرة :
● مزروق الحديد وفطيمته رهام القطب عضو النادي ، نزيه عرفات زباد يوسف وفطيمته سناء القاهر عضو النادي ، ومحمد البليسي .



● احتفل محمد احمد حمزة ٨ سنوات - ٩ - سوس احمد حمزة ٧ سنوات - بعيد ميلادهما أمس في حفلة شيقة ضمت لفيلا من اصدقاء والصديقات الصغار الذين أضفوا على هذه المناسبة اجتماعاتهم البريقة الصادقة .

● يحتفل هذا الصبيح السيد تيسير سليم بكر بعيد ميلاده الرابع والعشرين وسيلقيهم والده حفلة يدعوها للاهل والاقارب واصدقاء تيسير بحضور هذه المناسبة .

اعلان

اعادة طرح عطاء
تعلن مؤسسة حياه انشرب عن اعادة طرح العطاء رقم ٧٧/٥٤ مركزي والمتعلق بتوريد صمامات مختلفة الانقيسة ٢ - ١٠ انش وقد حددت الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٨-١٢-١٩٧٨ دعوا لفتح ظروف العطاء . فعلى المتعهدين ذوي الاختصاص الراغبين في الاشتراك الحضور الى قسم اللوازم والعقود الهندسية لاستلام وثائق العطاء مقابل مبلغ غير مسترد مقداره عشرون دينارا اذا لم يشتركوا سابقا وبدون مقابل اذا اشتركوا سابقا . لا ينظر في العروض التي لا يرفق بها كفالة بنكية او شيك مصدق كتمان حسن نية في الاشتراك لا يقل عن ٥٠٪ من قيمة العروض المقدم . كما لا ينظر بايد عروض لا تتقيد بشروط العطاء .
المدير العام لمؤسسة حياه انشرب
باجوكالة

أخبار سريعة

● كان القطار متوقفا في البرازيل كما كان الحال في إيطاليا ، وقد نتج من هذا الوقف ازدحام خطير في الطرقات في البرازيل ..
● في ٢٥ من بين ٢٥ مليون حالة زواج لم يكن هناك سوى ٥ ملايين فقط متزوجون حسب التعداد السكاني في البرازيل ونصف مليون يعيشون بلا زواج .
● هذا التعداد في البرازيل الذي اثار الجدل في العالم ، قانون بيع القاتل بالقيمة ٢١٩ صولاً ضد ١٦١ صولاً .
● في اسبانيا قامت طائرات من مبيعات الطلوف الجوية الاسبانية ، احتجازا على لوائح الشركة التي تفرس مقاييس عالية للجبال والافلات الفضية والفضة التي لا تقبل في القاموس لريد المساواة بملاتنا الفيليين الذين لا يفهمون لهذه الشروط القاسية ..
● اطلق مؤتمر الطب العالي الذي انعقد اخيرا في إيطاليا « مدينة بونديج » على مرضي اللبنة الصاعدة انه « مرض العصر » وللبعد ان ثبت من الاحصائيات ان ٥٠ ٪ من حالات الوفاة سببها امراض القلب .
● التصالح التي تعهدها الامم لثاني اعلان الرض .. اولاً الحب ، شرف ان يكون ثانياً ، ان الحب غشري لشري سبب المصائب شديدة تؤثر على القلب .
● الصحة الثانية ، تبادي قيادة السيارات . وثالثاً عدم الاهتمام الشديد بالاموال التجارية .
● اسعد احد القضاة البريطانيين حكماً غريباً بتاييد فصل عائلة لاما كانت تتركى البطلون اثناء اداء وظيفتها . ذلك انه بالرغم من وجود قانون في بريطانيا يلقى كالة الفرق بين الرجل والمرأة ، الا ان معظم الشركات ترحم على المرأة الاستعانة من ارتداء البطلون اثناء العمل .
● قال القاضي .. في اسباب حكمه القريب اننا لو سمعنا للمرأة بارادة البطلون فيمكن لرجل ان يحضر الى مكان العمل مرتدياً فستاناً

اعلان

اعادة طرح عطاء
تعلن مؤسسة حياه انشرب عن اعادة طرح عطاء مركزي رقم ٧٧/٥٤ والمتعلق بتوريد انابيب ذات انقيسة مختلفة . وقد حددت الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٦-١٢-٧٨ دعوا لفتح انعطاء . فعلى المتعهدين ذوي الاختصاص الراغبين في الاشتراك الحضور الى قسم اللوازم والعقود الهندسية لاستلام وثائق العطاء مقابل مبلغ غير مسترد مقداره ١٠٠ - دينار اذا لم يشتركوا سابقا . وبدون مقابل اذا اشتركوا سابقا . لا ينظر في العروض التي لا يرفق بها كفالة بنكية او شيك مصدق كتمان حسن نية في الاشتراك لا يقل عن ٥٠٪ من قيمة العروض المقدم . كما لا ينظر بايد عروض لا تتقيد بشروط العطاء .
المدير العام لمؤسسة حياه انشرب
باجوكالة

بالتلفون

● الو .. الو .. مهندس ياسين الطراونة لطفا - دقيقة (ياسين بيك .. ياسين بيك ..)
● الو .. ياسين ع الخط .
● صباح الخير .. شو بابا .. صاير بيك .
- هيك بيقولوا .. عالم ، ها ؟ !
● الله يرحم ... نسيت البنطلون ازوجيد الذ كنت تقول ان به من صفات الله صفتين الوجدانية والقدم .. نسيت يا بيك .
- اسمع يا صديقي .. ما نسيت شيء وشرفي ولفظة بيك لها قصة طويلة مؤهلة .
● هات تا نسمع .
- بعدما ستلمت عملي ، كنت نقياً قطعة ثا تعاملت مع جميع الموظفين بمساواة كاملة ، الا والمدير والمعتهد والحارس .. كلهم كاهم ..
● ايده مالك وقفت .
- حكاية مؤهلة .. بدى اخذ نفس .
● خذ .
- رفعت كايمة بيك وسيدي ، وصرفت الا الذي يقف بباب المكتب ، وعنفقت هامور المقب الذي يذكر هذه اللفظة اللعينة : كما رفعت اأناذي المدير بسيدي أو بيك ناديت به باسمه المجرد أوتدري ماذا كانت حصيلة الامر ؟
● استمر بس بلا تبرير .
● عجب .. أنت بتعرفني كويس ، على أية ها لقد كنت أن أصبح أضحوكة الدائرة وأن (يست .. الجميع ، فولا أنني انشيت انشيت لهم أنني مله الابيروقراطية حين اشاء .
● والآن .. ؟
- الآن .. احترامات فوق الحد : بس بشرط اضع العقدة بين عيني وأستخدم صوتي المهدو الذي تعرف كم هو صاغب .
● هذا رهيب يا صديقي .. رهيب .
- صديج .. بس شيء نسائي ؟
● بدى اسمع راك .
- المسألة لا تتعلق بي وهدى .. انها تريد تحتاج الى تربية مشادة .
(.....)

الاعلانات التجارية

٢٥٨٤٥
٢٥٤٦٤
٢٥٥٦٢

عائلي
يذكركم بقضائكم أعمالكم
مأكولات شهية على نظام الوجبات
للحجز اتصل بمكانه ٢٢١٨٠ - عمان

بالك
محل عمان - الدوار الثاني - عمان ٤٨٧١
يذكركم بقضائكم أعمالكم
على أنغام الموسيقى
يقدم لكم أشهى المأكولات
٢٢١٨٠ - عمان

مطعم السيزار
كما عودكم دائماً .. يقدم الأفضل
٩٩٠٠ - عمان
٢٢١٨٠ - عمان

لأن سجاد المويكيت
١٨٠٠ - عمان
٢٢١٨٠ - عمان

Take your time from Westclox
الزمن لا يمر دون أن يترك بصمته
٢٢١٨٠ - عمان

بلوسيركل BLUE CIRCLE
٢٢١٨٠ - عمان

مطعم كوينز
٢٢١٨٠ - عمان

ناتاشا NATASHA
٢٢١٨٠ - عمان

مرض الصالون الأبيض
٢٢١٨٠ - عمان

أجمل الهدايا من الالبسة الرجالية
٢٢١٨٠ - عمان

رجنتو هاوس Regento House
٢٢١٨٠ - عمان

دنياشور دنيا
٢٢١٨٠ - عمان

ارتيك artek
٢٢١٨٠ - عمان

تايكيا للمفروشات
٢٢١٨٠ - عمان

شركة الصناعات المعدنية
٢٢١٨٠ - عمان

موديلات ١٩٧٨ أكثر أناقة وجاذبية ومدعاة للاعجاب

دودج ٧٨ DODGE 78

• أنها الإنتاج المتكامل والتصميم الرائع والأناقة المطلقة

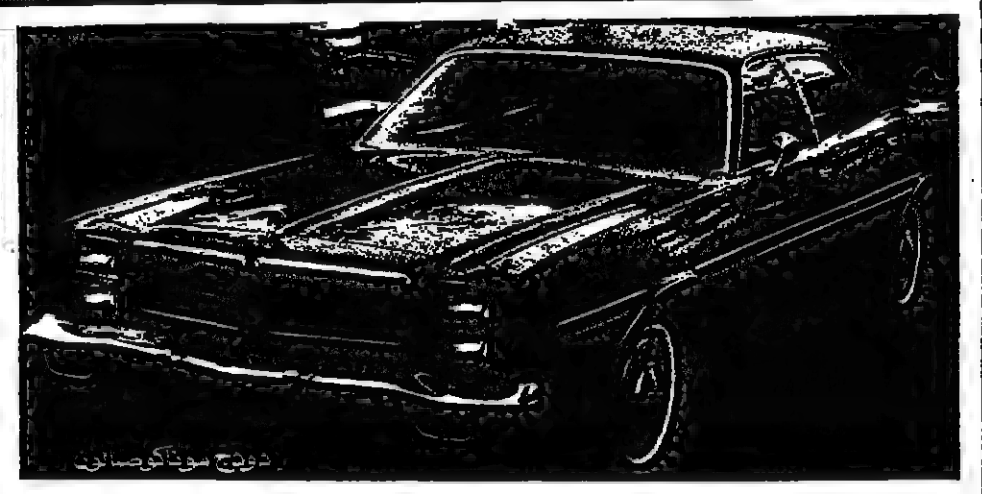
• أنها نتيجة الخبرة الواسعة والامكانيات الكبيرة لشركة كرايسلر العالمية

دودج مونكو Monaco
سيارة صالون اربعة ابواب
٦ سلندر مع بلور ستيرنج وياوريرديغ

دودج ليبارون LeBaron
سيارة صالون اربعة ابواب
٨ سلندر اوتوماتيك كاملة مع مكيف

دودج اسبن واجون Aspen Wagon
سيارة ستیشن واجون خمسة ابواب
٦ سلندر

دودج اسبن Aspen
سيارة صالون اربعة ابواب
٦ سلندر



شركة التجارة العربية الاردنية المحدودة / دودج

هكذا من الاصل

حكمة تحفة نلفزيون تلوتشكر

علم... عبادا لشعوبه

اعترافه عيسى به .

وعيسى ان تعترف به ان

لم يكن اداة بيدنا ينفض

رغباتها وعلى راسها

مقاتلة حركة العبيد الخيرة

وقد انساق عنتسرة

كبرجوازي صغير وراء هذا

الوهم فقل طوال الوقت

يسعى لتحقيق احد غاياته

فكان ان سقط وانسلخ

عن ابناء جلدته ووقف

في صف عيسى ضد العبيد

لولا ان امه زبيبة ، الجزء

الضارب في اعماق الارض

امسكت به واعادته الى

رشد .

الام زبيبة ، انها الجذر

الحي النابض بمشكلة العبيد

لكل شيء حوله من امه .

وقضيتهم حوله من امه .

ليست مجرد ام عادية

ليجتمع حولها شعوب

وعنتسرة وجبر في امسيات

لا تعام بها عيسى .

الام هي الاتهام السي

طبعة العبيد وليس مجرد

الاتهام بل انها كانت

تمثل الرخص القاطع لهذا

الوضع الا انسانيا .

فكانت تعزز اكثر ما تعزز

بالبنا جبرير ، وما اروع ان

يستند جبرير قوته وفهمه

ان هذا يعطي جبرير اهتماما

اكثر انسانيا ونبلا وتواقع

من موقفا للغاية اذ جعل

وجه الام هو اللقطة الخاطئة

لهذا الفيلم ، فترى وجهه

يملأ الكادر امام اعيننا

زبيبة في لقطة كلوز أب

ومن وراء هذا الوجه

القيقة صفحة - ٨ -

وهذا يعطي

من

عيسى

عيسى

عيسى

عيسى

عيسى

عيسى

عيسى

عيسى

عيسى

عيسى

عيسى

عيسى

عيسى

عيسى

عيسى

عيسى

وضع قمته محفوظ عبد الرحمن واخره عيسى

ارتاوط فلنا نذل اذ نجد انفسنا امام عمل فني

جاد يعكس تلك الفعاليات التي تغذيها به

الاعلام المصرية بشكل عام ، اننا امام عمل لا يقيم

وزنا تلك الحركات والفقرات والذكاك السينمائي

التي تحاول ان تسرق من المشاهد صك

ابنسانا . . . كما انه يستند عن الاسفاف والتبسيط

الساذج الذي عادة ما يغذي وعي المشاهد

وخاصة الاطفال ، بغاهيم لا انسانية مث

التمسك للدم . . . وانا لا زلت اذكر لقطتين ع

فيام (عنتسرة بن شداد) رغم انني شاهدته في

طولتي البعيدة . .

شبيب يطلق سهامه على اعداء عنتسرة . . وفي

لقطة كلوز أب ترى احد سهامه يخترق رقبة

محارب اخر . . . منظر بشع جدا ويهوه عقلي

المشاهد . . ويمكن ان تكون هذه اللقطة بسيطة

ومما اضعه اراء لقطه اخرى . .

فيقطع رأسه . ومرة اخرى لقطة كلوز أب للرقبة

والدم يشق منها كائنات هرة . . انه منتهى

الجنون لا يجارية الا بذهال افلام الكارتونية

والويزسترن .

من اجل حريتهم القادمة

وهذا ما استطاع هو ان

يشريه للرباب وقطعها

به لجرير تمسك ببوقفه ،

بسان تكون الى جانبه . وفي

علاقته بالرباب ترى جبرير

استانا عاديا لا بطشلا

استوريا يذبح ويسلخ

ونراه حين تغريه بالسلخ

انه عبد له طموحات

عادية جدا لكن حبه

الناس ولحريتهم يهذب من

طموحاته ويجعلها تاذع بعدا

انسانيا راقعا . يقول ردا

على سؤالها : لا يفرحنا

التاج ؛ بل يفرحنا ما هو

اقل منه ، ونراه يجذب

الرباب الى صفه ، بعد ان

فشت هي في جذبه السي

صفها لتنتقم من عيسى .

وهذا يعطي ان جبرير كان

يمثل حركة اجتماعية داخلية

ضمن دائرة الفعل . وبذا

تتحطم امامها كل المفاهيم

المنصرفة بدائرة التفكير .

اما عنتسرة ، فانه يمثل

الفرد الذي يبحث عن

العدل والحق والجمال وكل

هذه القيم التي يتبعها

التيها كل انسان . ويتضح

بان الطبيعة الحاكمة

ستعطيها ايها بمجرد ان

يطالبها . هذا الوهم

الكبير يسيطر على

البرجوازيين الضغار هذه

الايام فيمنحهم الطبقة

العاكسة لثقافتهم

سعيهم العائلي من اجل

عودتنا السينما العربية طوال الخمسين سنة

الماضية ما عمرها على تبسيط الامور المعقدة ،

وخاصة ما يتعلق منها بالحياة ومالسان ، الى درجة

لتثير القرف والاشمئزاز . . . يدعوني الى ذكر هذه

المسألة الحارقة الاخيرة من المسلسل التلفزيوني

(عنتسرة) . فنتسرة يرتبط بأذهاننا من خلال سينما

بشخصية وحش المشاهدة فريد شوقي ، ومع فريد

شوقي وكوكا وسعيد ابو بكر نجد انفسنا امام

شخصيات ضحلة تافهة لا تمت للحياة بصلاصة . .

وعنتسرة . . . يتجاوز ذلك الانسان ذا القدرة غير

العادية على استعمال السيف .

ان مخرج (عنتسرة بن شداد) لم يكف بذلك بل

انه اسقط على عنتسرة قوى خارقة لا يمكن ان تكون

في انسان وفراء وقد اخذت منه عبلة يكسر القيد

الحديدية ويقتلع معها الاحجار الضخمة . . فيقتل

كل عشرة مقاتلين بحرية واحدة بهذه الكناصة

الحجرية .

ان شبيب ، لم يكن في هذا الفيلم سوى هرج

لاضحات عبلة وعنتسرة وضاحك مشاهدي الفيلم

لاكثر ولا اقل . . . ولا اذكر من الفيلم ان لعنتسرة اخا

غيره . . . جبرير مثلا . . .

اما في المسلسل التلفزيوني (عنتسرة) الساذي

في « عنتسرة » عيسى

ارتاوط لا فقرات بها وانية

ولا دماء تراق بل بدل ذلك

الحرية لا تجبرنا ونسرا

رغم انه استطاع شرا

قضية خطيرة .

فالتاريخ ليس سحر

لبطولات افراد يشكوا

لثورت على كل ما يستعبد

انسان . . . وأحال ان جبرير

التي عاشت في اذهاننا على

انها مجرد قصة حب ع

من الوعي الاجتماعي . فهو

لم يكف بالسخط على

الواقع ، او بنيت حريته

بل تعدى ذلك كله السي

الكفاح من اجل حرية الآخرين

ليعيش الجميع في مجتمع

ذي نظام اجتماعي لا يسيخ

مسألة الزواج بعلة ليست

اخرى انه ادرك ان الضرورة

لحقيق الذات في مجتمع

هي المسؤولية عن كل ذلك

ونراه دائما خارج دائرة

التفكير . انه مفهم كثيرا

في الفعل المنهم الجساد ،

من حوله العبيد ويظهر

على الطريق الذي ينادون

مقولههم . ويقول لاخيه

عنتسرة هاربا بكل محاولاته

الاعتراف به عيسى حرا

قربة الدم ، انه فهم جادي

سليم جدا لمعنى العلاقات

الانسانية في المجتمع الطبقي

والواقع ان وعي جبرير يمثل

وعى الطبيعة لذلك كان

تأثيره اكبر على عيسى

عنتسرة . . . يبحث من كل شيء

ارواح ططها

فوائد الدم من

من عكس ما يعكس التفكير

من الجهات العبادات ، الارواح

الطبيعي من الذي يا سيني ليس

فيه الا الفرائد للذ

فهم جدي مفسر جيدا

تركيبه رائع ، ولا يحتاج الى

صديق ، ولا حتى الى لبرير

يتطلب القصة وقت يمكن

لتعبيره ومفاهيمه للتفكير

تفكير العبد مبالغة

في لم الرابع

كثرت الجهات الدواني يعكس

تعال بالارواح من التي سيبين

عبدات للطل ليرسطن الدرج

والطلب لوت يا . . . في هذه

الايام ياسيني ، ان وضع ظلي

رما القصر بكونن للبي

فيل ان اصبح طبيا ، وانا لفرير

باني ، اميات ارسم اياهن

في سنة ونصف او سنتين

اسان العبادات من النساء كم

كان صبا اربع غل له اسنان

ما ان فل يطلب من ام

الكبر . . . اللذة لشهر الاولى فقط

، وليس صبا على الظل ان يذبح

في له رماعة بلا من التي بعد

ثلاثة اشهر ا ملك بعد الظل بالذ

رماعة وصبا التي . . . وملك

تصلي ياسيني على صف لفرير

من تعزين من الناس .

من عنتسرة بن شداد

فكرة عن البيئة التي تحسرين

بها من ارض طلك بلسه فان

لك يملك حرية في الحركة وسولة

كبرى في اذرة البيت وهي امن

طلة واكثر رافة عتسرة ان كمن

الرماعة الطيبة والبي

الذي له فوائد في تحريفه وموت

موتة في ام ، وكفها فوائد

لنظرين .

ميكولوجية المرأة

إعداد:

سيدالسيار



المرأة هو بسبب ما ناله الرجل عبر التاريخ من تأكيد

سلطوته الاجتماعية وأن تحرير المرأة يفترض تحرير

الرجل من « مكتسبات » نظام بالنتيجة نصف

المجتمع ، أي النساء ، ان هذا يعني تحرير المجتمع

نفسه مما يعانيه من قوة وقهر تنعكس على المرأة

وعلى الرجل على حد سواء .

من الواضح ان هذه المدارس تتلاقى في تقدير

المرأة لكنها تختلف في اعطائها الادوار الحقيقية :

فالمدرسة الاولى واضحة الاجتهادات حيث السياسة

الكاملة للرجل والمدرسة الثانية تهتم بالفروق

البيولوجية كمدخل تمييز بين « اعمال » الرجل

والنساء وذلك من اجل تأكيد سيطرة الرجل حيث ان

المرأة التي تغرد بعاطفتها القوية ويدافع الامومة

لديها لا يمكنها الا ان تتنقل عن المشاركة الاجتماعية

الكاملة في كل الاوقات وفي كل الافعال لهذا فالسيادة

لن منتهى الطبيعة دور العامل دوما وفي كل الاوقات :

انه الرجل .

اما المدرسة الثالثة فتؤمن بالمرأة التي لحسق

الاصطلاح بها خلال عهود اجتماعية طويلة ترسخت

فيها تان القيم والعادات التي اكدت سيطرة الرجل .

ان تلك العادات والقيم هي المسؤولة عن نظرة رجل

اي نظرة المجتمع وهو بالطبع مجتمع الرجال (انحو

المرأة وان اي تحرير لا بد له من تحرير الرجل

نفسه وهذا يعني تحرير المجتمع بكامله . وتضيف

تلك المدرسة مؤسعة وجهة نظرها في ان المجتمع

الحديث يتصف بـ (الرغبة) عند الرجال للمشاركة

الاتحاد الشكلي عن المستوى النظري حيث ان

الاجازات العكسية لتلك المشاركة هي التي تتبدى

على صعيد الفعل . ان التناقض بين النظرية

والممارسة هنا يمكن تفسيره من خلال التناقض

البيئي بل انهما في معظم الأحيان اجتماعية التي تقدمت

البادي والتقليد كقناع تخفي ورائه مكاسبها من القيم

والعادات الطالمة مما يبرز فكرة انهاء الاستغلال

الاجتماعي والانساني بكافة اشكاله كحل لهذه

المعضلة بما فيها مسألة تحرير المرأة .

ان كل الافكار التي اثرتنا اليها اعلاه تفرض على



أنت في الخاغل يا وطن

بطل
ابراهيم المصري

صالحون النسيون بجمع ملية آنية ، لكسة
تلفيف ، ورتب ، وهادي ، مفروش بالسجاد
والكبات الوفيرة الناعمة ، أكثر من هذا فهو
داني ، ذافي حد اللذة ، وأنا يقتني البرد
هذه الحفلات دعيتي سيدة الزينسيون
- الليلة ليلة احد ، ولنت صيفي هذه الليلة
يا وطن -

هكذا كانت ثلاثيني ، إذ كنت أحدثها دائماً
عن وطن جويل الفخر ، ضاع في نيل هذا العالم
الغرابي ، وتترد أبنائه في مدن العالم
الحداث مكاني في الصاوغ ، فوق كتبة وثيرة
غرقت في الكتبة ، واحتاج جسدي القور بدا فده
غير عادي وجئت أحق في انبياء الصاوغ
الجميلة الرتبة .

الطفس تلجي هذه الليلة
- اخرج عيني من انبياء الصاوغ ، انظم السح
السيدة ، أمس بخل في الامايق ، فالتظ السح
هو اضع قومي
- كم انت خجون يا وطن في عالم لا يعرف الصاوغ
لحظة يحتاهي الصاوغ قاس ، فاللم جسدي
فوق الكتبة ، والمرد بعيني من حلال زنجار
الصاوغ التي القارج هيت الريح تنفخ في هراسه
وفوفية ، فقهقه سيدة الصاوغ
- لا فائدة ، ماذا تشرب يا وطن
- مرة أخرى ، انطلع اليها ، غير ان عيني هذه
المره تظان حافلين في عينيها ، عينيها
جيايلان ، بلون نيل رائق ، ووجهه انبيس
مدور ، باع ، فجاءة أبع حرا هائل في العيني
الجميلة .

الأمسيات :
أي شيء ، ينسي يا سيدتي
تصمت بجملة ، فيما جمل الحزن في العيني
يمبر ذلولاً ، وارعاها ، وتستدير ، وتعاثق
عيناها بها ، وتتجهان كل فتكرات ، والاستدات
في الجسد الجميل ، وتندفع من أعماق رغبته
مجنونة ، منذ زمن طويل فقتت هذه الرغبة ، منذ
والت قدامي مدينة مودع لم يلهيها جهـ
الامساس الجميل .

تعود سيدة الزينسيون ، وفي يدها زجاجة
وسكي ، وكاسان ، تتخذ مكانها فوق كنبه
قبالي ، تصعب الريسكي في الكاسين ، وتشرط
بصمت نثرب ، ووصمت يندفع اللها حرا ، ويقيم
تاتية ، وصمت يندفع اللها حرا ، ويقيم
صمت هائل في الصاوغ ، ويتحد الامت حتى
بالريسكي بانيني في صحراء ، صحراء عارية الا من
يمبر بجمع قارة متراية ، وانس ربما بفسل
الروال ، والشجيرات الشوكية البقوة فوق عري
الارض ، والشمس الجميلة ، وأنا أركض في
الصحراء ، أبحث عن بقعة جميلة خضراء ، ما زالت
تعيش في الذاكرة منذ زمن موغل في القدم
(اه يا وطن)

كم أنت قاس
حتى في الحفلات الجميلة تاتي
كم أنت قاس ايها القاتل ، القاتل
لماذا تشكيني حتى في هذه الحفلات
كم عذيتي
كمنني أميك
أجسك حتى الموت
عبر الصمت ، أسمع صياحا هائلا يفتقرني
فيما يد ناعمة تهرني بفضي
- الهض يا وطن ، لقد غوت
الفتح عيني ، انطاع الى وجه سيدة الصاوغ
واللها ، جملة مرسات
وارعاها في القدي الجملي

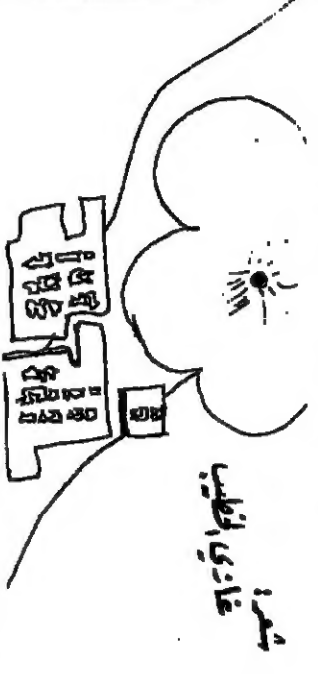
بكرة الزنغ

كانت المنظمة المريسة
لتربية والثقافة والعلوم -
السكو - قد أعلنت في ربيع
عام ١٩٧٧ عن مسابقة
الانتاج الثقافي الفلسطيني،
ونشرت اعلانات المسابقة
في كبريات الجلات والمصحف
العربية ، كما ورعت اذارة
الثقافة في المنظمة بلاغات
المسابقة على جميع دور
العلم والعام والجامعات
العربية .

وقد هفت المنظمة
العربية من وراء هـ
المسابقة اليه تشيـ
الانتاج الادبي والثقافي الذي
يعبر عن تلاحم النـ
الفلسطيني بالانتماء العربي
في مومسة الاستعمار
والعربية العالمية .
وقامت المنظمة في اواخر
صيف ١٩٧٧ بدعوة لجنة
فنية من كبار الاستاذة
بالخمين للمنـ
التي قيم للمنظمة هـ
عكفت لجنة المنـ
قراءة خمسة اشهر للنظر في
انهاج أكثر من مائتي
مناقش أرسلوا بالناهم
الى المنظمة العربية قبل
أواسط شهر آب ١٩٧٧ .
وكانت الانتاج عـ
النمو الابي : -
١ - في الشعر : الجائزة
الاولى للـ فوز أحمد
طوقان .
٢ - في البرسيه : الجائزة
الاولى الأستاذ مارون هاشم
رشيد .
٣ - في الرواية : الجائزة
الاولى لـ اسم المنـ
كثافي .
٤ - في القصص القصيرة :
الجائزة الاولى لـ
أعمال المرحومة سيرة عـ

وهكذا تنساب ساطعات الوقت

الى روح بدر شاكر السياب



والصبل هو الصبل
شق أورثي «نوبي» وفي دمي صل الحار
ونخلة الذكرى تهس ، سق هذا الكـ
يمطر .

والصبل هو الصبل
شق أورثي «نوبي» وفي دمي صل الحار
ونخلة الذكرى تهس ، سق هذا الكـ
يمطر .

والصبل هو الصبل
شق أورثي «نوبي» وفي دمي صل الحار
ونخلة الذكرى تهس ، سق هذا الكـ
يمطر .

والصبل هو الصبل
شق أورثي «نوبي» وفي دمي صل الحار
ونخلة الذكرى تهس ، سق هذا الكـ
يمطر .

والصبل هو الصبل
شق أورثي «نوبي» وفي دمي صل الحار
ونخلة الذكرى تهس ، سق هذا الكـ
يمطر .

والصبل هو الصبل
شق أورثي «نوبي» وفي دمي صل الحار
ونخلة الذكرى تهس ، سق هذا الكـ
يمطر .



أبناء : سرادوبه

الكانية الديموية إذ هي
خالية من الروايات التي
تشكل الضمف في أي شكل،
فالذرة إذا ما تعرضت لأي
ضطر فاتها تودعه السي
والبحري لا يرى إلا الرق .

المرح
● لسر الل سحلال الذرة
● هل نستطيع أن نقول
استنادا الى عبة الشكل
الذرة وديمومته ان
الشكل الهندسي الدائري -
الهندسي
● لا سلام لأن السلام
مسألة ميتافيزيقية إنسانية
لمع طرمك .
● بلني .
قانون طبيعي وينفي
حركة وجها .
الدائرة والذات والربيع
هي أشكال نهائية ، وان
تألم هذه الاشكال فها
يعني ان يتولد عنها شكل
جديد ، ولا يعني ان ينتهي
الاشكال الاخران .
الحرب تنفخ فيك كل
شيء ، تعيدك اليك
انسانيتك والسي روح
الانسانية والنهاية
والمرودة .
● هل تقدر كفسان ان
مركز الذرة سيستمر في
الهندسة متحدة على اربعة
الاشكال الطبيعي ؟
- نعم .
من المعروف ان الطبيعي
ان تنغير ، وقد تستمر
ثقافة معينة بأشكال
ثقافية مستوردة .
ستعود الى صيغتها
النهائية ، فالانسان
النهائية ، فالتنسيان
كائنات قد ينقل الى مكان
معين ، ولكنه سيغير في
بيت بلاستيكي .
المركية مسألة نهائية
ولكن بنسبية .

والنم
● ليس بالامكان ان ان
ينتهي شكل الكـ
الاوتوقراطي نهائيا من
الشرق ، إذ لا نستطيع ان
نشكل دائرة دون ان نستند
الى مركزها .

والنم
● ليس بالامكان ان ان
ينتهي شكل الكـ
الاوتوقراطي نهائيا من
الشرق ، إذ لا نستطيع ان
نشكل دائرة دون ان نستند
الى مركزها .

والنم
● ليس بالامكان ان ان
ينتهي شكل الكـ
الاوتوقراطي نهائيا من
الشرق ، إذ لا نستطيع ان
نشكل دائرة دون ان نستند
الى مركزها .

والنم
● ليس بالامكان ان ان
ينتهي شكل الكـ
الاوتوقراطي نهائيا من
الشرق ، إذ لا نستطيع ان
نشكل دائرة دون ان نستند
الى مركزها .

الصراع بين الحضارات

صراع بين أشكال هندسية

الملك والدوران حول الموضوع
- ... الفقة ، وهذا كله
النسجام مع الطبيعي
الصمراوية والبريـ
فالمصراوي لا يرى إلا الرق .
والبحري لا يرى إلا الرق .

الملك والدوران حول الموضوع
- ... الفقة ، وهذا كله
النسجام مع الطبيعي
الصمراوية والبريـ
فالمصراوي لا يرى إلا الرق .
والبحري لا يرى إلا الرق .

الملك والدوران حول الموضوع
- ... الفقة ، وهذا كله
النسجام مع الطبيعي
الصمراوية والبريـ
فالمصراوي لا يرى إلا الرق .
والبحري لا يرى إلا الرق .

الملك والدوران حول الموضوع
- ... الفقة ، وهذا كله
النسجام مع الطبيعي
الصمراوية والبريـ
فالمصراوي لا يرى إلا الرق .
والبحري لا يرى إلا الرق .

الملك والدوران حول الموضوع
- ... الفقة ، وهذا كله
النسجام مع الطبيعي
الصمراوية والبريـ
فالمصراوي لا يرى إلا الرق .
والبحري لا يرى إلا الرق .

الملك والدوران حول الموضوع
- ... الفقة ، وهذا كله
النسجام مع الطبيعي
الصمراوية والبريـ
فالمصراوي لا يرى إلا الرق .
والبحري لا يرى إلا الرق .

عبرنا صحننا الدرة

ولد في عمان بتاريخ ١٣ - ١١ - ١٩٢٨ ، تخرج عام
١٩٥٨ من أكاديمية الفنون الجميلة في روما ، قام بعد
عودته بتدريس تاريخ الفن في معهد المعلمين عام
١٩٥٩ - ١٩٦٠ .

قام الفنان بتأسيس معهد الفنون الجميلة التابع
لذاتة الثقافة والفنون وهو حاليا مدير المعهد .
أقام الفنان عدة معارض ناجحة في أماكن مختلفة
من أوروبا ، ولوحاته موجودة في أرجاء عديدة من
العالم في مجموعات رسمية ، في القابليكان وجامعة
سان فرانسيسكو ومتحف الدولة في موسكو والجمكة
الاميراطورية في اليابان .
وقد بدأ محاولاته الأولى الرسم بالرقي في سن
الانسة ، ثم بدأ اهتمامه الفنان بالـ
لفرجانه مع تسلط الآخرة على العالم الهامة
مضيفا حوا من التومض والفق على بقية الومـ
ولبي هذه المرحلة فترة الاهتمام برسم الومـ
وخضعة تلك التي تحمل الابع الجديدة . بعد ذلك
لرأه يتحول كثيرا من التفاصيل لجبا للواقع فيـ
حقل الفلكلور الممت ، الى ان ينتهي به الامر
لنتاج أسلوب يمكن اعتباره خاصا به ، وهو بين
الومـ أسلوب يمكن اعتباره خاصا به ، وهو بين
لديه مجرد مبرر لعمل الومـ يقع فيها الومـ
وقد خبراته ، كما هو واضح في أعماله الأخيرة
التي تحمل المناظر الطبيعية والمبان .

سألته ولما التفرس في
الومـ من رسمه لساذا
فمن الملاحظ ان الفنان
العربي يرسم وقاهـ
ولكنه لا يتغير فلك نهـ
أكلها بل يركز على
الكمية البصرية الزرقية
إذ ان العربي يعبر
الطبيعة ويظهر نفسه
صيفا على هذه الطبيعة
الهائلة ، ولم يعتبر نفسه
مركزا للوجود كما حصل لدى
الابريق الذين اعتبروا -
هذا الشكل على النـ
العربية ؟
- الحضارات الان متفاعة
متصلة ، وأبرز الامـ
على ذلك ، النار جرش -
- الفورم - ، التي يفرس
ان تكون دائرة مستـ
الرجار السجما مع
القياس البناء المعاد في
في هذا الجال - كـ
اول مرة في تاريخ
الحضارة الرومانية ، داعي
الهندس الروماني الجبل
- لبي ، الفراعنة وجدوا
شكهم الهندسي المتمثل في
الجل - الامـ -
الجل على تدخل الحضارات
مع بعضها .
● هل نتجه الانسانية
نحو حضارة واحدة ذات
شكل هندسي خاص موحـ
عندما يتداخل رومان
وتكبران فانا نصل اليـ
شكل دائري منهم مع
شكل الكون والجر كها
والشكل الهندسي الدائري
الومـ ان يكون - كـ

سألته ولما التفرس في
الومـ من رسمه لساذا
فمن الملاحظ ان الفنان
العربي يرسم وقاهـ
ولكنه لا يتغير فلك نهـ
أكلها بل يركز على
الكمية البصرية الزرقية
إذ ان العربي يعبر
الطبيعة ويظهر نفسه
صيفا على هذه الطبيعة
الهائلة ، ولم يعتبر نفسه
مركزا للوجود كما حصل لدى
الابريق الذين اعتبروا -
هذا الشكل على النـ
العربية ؟
- الحضارات الان متفاعة
متصلة ، وأبرز الامـ
على ذلك ، النار جرش -
- الفورم - ، التي يفرس
ان تكون دائرة مستـ
الرجار السجما مع
القياس البناء المعاد في
في هذا الجال - كـ
اول مرة في تاريخ
الحضارة الرومانية ، داعي
الهندس الروماني الجبل
- لبي ، الفراعنة وجدوا
شكهم الهندسي المتمثل في
الجل - الامـ -
الجل على تدخل الحضارات
مع بعضها .
● هل نتجه الانسانية
نحو حضارة واحدة ذات
شكل هندسي خاص موحـ
عندما يتداخل رومان
وتكبران فانا نصل اليـ
شكل دائري منهم مع
شكل الكون والجر كها
والشكل الهندسي الدائري
الومـ ان يكون - كـ

سألته ولما التفرس في
الومـ من رسمه لساذا
فمن الملاحظ ان الفنان
العربي يرسم وقاهـ
ولكنه لا يتغير فلك نهـ
أكلها بل يركز على
الكمية البصرية الزرقية
إذ ان العربي يعبر
الطبيعة ويظهر نفسه
صيفا على هذه الطبيعة
الهائلة ، ولم يعتبر نفسه
مركزا للوجود كما حصل لدى
الابريق الذين اعتبروا -
هذا الشكل على النـ
العربية ؟
- الحضارات الان متفاعة
متصلة ، وأبرز الامـ
على ذلك ، النار جرش -
- الفورم - ، التي يفرس
ان تكون دائرة مستـ
الرجار السجما مع
القياس البناء المعاد في
في هذا الجال - كـ
اول مرة في تاريخ
الحضارة الرومانية ، داعي
الهندس الروماني الجبل
- لبي ، الفراعنة وجدوا
شكهم الهندسي المتمثل في
الجل - الامـ -
الجل على تدخل الحضارات
مع بعضها .
● هل نتجه الانسانية
نحو حضارة واحدة ذات
شكل هندسي خاص موحـ
عندما يتداخل رومان
وتكبران فانا نصل اليـ
شكل دائري منهم مع
شكل الكون والجر كها
والشكل الهندسي الدائري
الومـ ان يكون - كـ

سألته ولما التفرس في
الومـ من رسمه لساذا
فمن الملاحظ ان الفنان
العربي يرسم وقاهـ
ولكنه لا يتغير فلك نهـ
أكلها بل يركز على
الكمية البصرية الزرقية
إذ ان العربي يعبر
الطبيعة ويظهر نفسه
صيفا على هذه الطبيعة
الهائلة ، ولم يعتبر نفسه
مركزا للوجود كما حصل لدى
الابريق الذين اعتبروا -
هذا الشكل على النـ
العربية ؟
- الحضارات الان متفاعة
متصلة ، وأبرز الامـ
على ذلك ، النار جرش -
- الفورم - ، التي يفرس
ان تكون دائرة مستـ
الرجار السجما مع
القياس البناء المعاد في
في هذا الجال - كـ
اول مرة في تاريخ
الحضارة الرومانية ، داعي
الهندس الروماني الجبل
- لبي ، الفراعنة وجدوا
شكهم الهندسي المتمثل في
الجل - الامـ -
الجل على تدخل الحضارات
مع بعضها .
● هل نتجه الانسانية
نحو حضارة واحدة ذات
شكل هندسي خاص موحـ
عندما يتداخل رومان
وتكبران فانا نصل اليـ
شكل دائري منهم مع
شكل الكون والجر كها
والشكل الهندسي الدائري
الومـ ان يكون - كـ